



ME AND JOHNNY CASH

Chorégraphe Barry Amato
Musique "Me and Johnny Cash" de Rainey Qualley
Type Ligne, 64 temps, 2 murs, 2 Tags
Niveau Intermédiaire
Intro 16 temps

Section 1-8 TRIPLE STEP R, ROCK STEP, STEP TOUCH, STEP TOUCH

1 & 2 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD à D
3 – 4 Poser le PG derrière le PD, revenir en appui sur le PD
5 – 8 Poser le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG & clap, poser le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD & clap

Section 9-16 TRIPLE STEP, ROCK STEP, STEP, ½ TURN PIVOT, STEP, ½ TURN PIVOT

1 & 2 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G
3 – 4 Poser le PD derrière le PG, revenir en appui sur le pG
5 – 8 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG), poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG)

Section 17-24 TOE STRUT R, ROCK SIDE, STEP, CROSS, HOLD

1 – 2 Poser la pointe du PD à D, poser le reste du poids sur PD
3 – 4 Poser la pointe du PG croiser devant le PD, poser le reste du poids sur PG
5 – 8 Poser le PD à D, revenir en appui sur le PG, poser le PD croiser devant le PG, pause

Section 25-32 ROCK SIDE, STEP, CROSS, HOLD, ROCK SIDE, ¼ TURN, STEP FORWARD, HOLD

1 – 4 Poser le PG à G, revenir en appui sur le PD, poser le PG croiser devant le PD, pause
5 – 8 Poser le PD à D, ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant, pause

Section 33-40 STEP, LOCK, STEP, TOUCH, WALK BACKWARD

1 – 2 Poser le PG devant, glisser et poser le PD derrière le PD
3 – 4 Poser le PG devant, toucher le PD à côté du PG
5 – 8 Poser le PD derrière, poser le PG derrière, poser le PD derrière, poser le PG derrière

Section 41-48 STEP, LOCK, STEP, TOUCH, WALK BACK, TOUCH

1 – 2 Poser le PD devant, glisser et poser le PG derrière le PD
3 – 4 Poser le PD devant, toucher le PG à côté du PD
5 – 8 Poser le PG derrière, poser le PD derrière, poser le PG derrière, toucher la pointe du PD à côté du PG

Section 49-56 ROLLING VINE R, TOUCH, STEP SIDE, TOGETHER, STEP SIDE, TOUCH

- 1 – 2 Commencer le « rolling vine » avec $\frac{1}{4}$ T à D en posant le PD devant, $\frac{1}{4}$ T à D en posant le PG à G
- 3 – 4 Terminer avec $\frac{1}{2}$ T à D en posant le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD
- 5 – 8 Poser le PG à G, rassembler PD à côté du PG, poser le PG à D, toucher la pointe du PD à côté du PG

Section 57-64 BOX STEP

- 1 – 4 Poser le PD dans la diagonale avant D, pause, poser le PG dans la diagonale avant G, pause
- 5 – 8 Poser le PD dans la diagonale arrière D, pause, poser le PG dans la diagonale arrière G, pause

TAG 1 : à la fin du mur 2 (face 06 :00) « step touch & clap » sur 16 comptes

TAG 2 : à la fin du mur 5 (face 09 :00), vous entendez une pause sur la musique.
Vous avez 8 comptes pour faire ce que vous voulez et on recommence la danse.
Vous entendrez cela naturellement dans la musique

REPRENDRE AU DEBUT ET GARDER LE SOURIRE !